

新書介紹

書名：工程師奇想—Peter Rice 的工程師生涯
著者：Peter Rice 譯者：丁肇辰、謝佳倩
出版：創興出版社 ISBN 957-9693-30-7

蔡錦松*

在一個偶然的機會之下，我一位來自建築系的研究生介紹了這本書給我。在閱讀的過程中充分瞭解到這位英國結構工程師的寶貴經歷，並深刻地體會到身為一個工程專業人員生活中的成就感與喜悅。希望藉這次新書介紹的機會，讓大家能夠領略自身處於工程專業領域中的重要性與價值。

這本書並不是一本解決技術性問題的教科書，而是Peter Rice本人對於其專業所抱持的喜悅與樂觀心態，並竭盡所能地傳達了工程師們對於建築工程開疆闢土時所擁有的無窮潛能。

這本書的主要內容從美麗市鎮 (Beaubourg, 也就是法國的龐畢度藝術中心) 的營建談起：那是他真正事業的開始，包括這個案子的緣起、如何贏得競圖、在實際工程技術問題上的發掘與克服、以及工程設計進行過程中心路歷程的轉變、與相關專業的溝通與合作，終至達成理想與成果的具體實踐。

其次他談到〈早年的生 活〉：一個偉大工程師的成長經驗，在求學與生活的過程當中如何得到啟發，及何以進入這個專業的原因等等。在〈工程師的角色〉一文中他細膩地刻畫出建築師與工程師之間的異同。筆者個人覺得最精彩的是他所謂的「易阿哥之理」：來自於一篇收錄在WH 奧登作品「染工之手」《The Dyer's Hand》

的文章：「鬼牌」〈The Joker in the Pack〉。它探討易阿哥 (Iago) 這個人的角色及他在摧毀浪漫情結上不敗的理性論調。在奧賽羅劇中 (莎士比亞的四大悲劇之一)，易阿哥從頭到尾以合理謹慎的論點來摧毀奧賽羅的浪漫個性。他就如同理性的代言人一般，持續地以簡單合理的論調來分化那些脆弱的忠貞與愛情，如同科學藉由不斷的要求自我通過理性的考驗來批判浪漫及藝術的創意。

在建築與工程的對話中，工程師便代表了那些理性與合理的聲音……。換句話說，建築師如同藝術家，由自我激發靈感；而工程師則尋求如何將問題轉換成表現結構、建材即其他非個人主義的元素中，從而領會建築師獨特的建築美學。

其他部分，Rice還提到了他所尊敬的工程師Ove Arup、談到在一些工程案例中對於各種材料如彈性構材 (鋼構)、玻璃、聚碳酸脂及石材的探索及運用、並詳述參與雪梨歌劇院、勞埃銀行、龐畢度藝術中心等膾炙人口之設計案的經驗，使其瞭解到建築界與工程界之間分工與默契的重要。

身為工程師的Rice在這本書中暢言工程師這個行業帶給他的挑戰與對社會的職責，並分享他與其他行業交流的心得。透過他對工作的窮究執著與對生命的無限思考，我們可在閱讀中重思生活之中種種俯拾可得的生命啟發。